

Testament

## Re Lear simbolo del conflitto padri-figli

di **Magda Poli**

È giunto al sempre interessante Festival delle Colline Torinesi *Testament* dello straordinario collettivo tedesco di performer She She Pop, tre donne e un uomo, una folgorante e originale lettura del *Re Lear* shakespeariano che affonda nel tema del rapporto intergenerazionale padre-figlio.

Lear viene ridotto a questa essenza di scambio difficile in uno spettacolo tagliente, cru-



### Performer

Una scena dello spettacolo di She She Pop, «Testament»

do, ma anche divertente e onesto. Le attrici portano in scena i loro padri e con loro parlano e discutono, seguendo i fatti della tragedia e riportandoli alla verità di rapporti, di problematiche e di sentimenti che si affollano, sempre più labirintici.

In un salotto, una telecamera rimanda ai brani di Lear che, recitati, perfettamente si intersecano con i «veri» rapporti tra padre e figlia. La vecchiaia e la gioventù, la perdita d'autonomia dei padri che corrono verso l'oscuro della fine in un inarrestabile caduta: come affron-

tarla? C'è un'inversione di potere, i figli diventano re. Come aiutare, come perdonare, come accudire? Come superare le spigolosità dei vecchi, i ricatti sentimentali, i sensi di colpa, gli scontri famigliari incancreniti, gli egoismi di entrambi?

Una lettura illuminante di un classico, tra realtà e finzione, alla luce di un tema difficile con cui prima o poi tutti si confrontano.

REPRODUZIONE RISERVATA

### Testament

regia del collettivo She She Pop



9